

ANNE GÖRNER

Sopran

„Anne Görner ist mit ihrem klaren Sopran die überragende Sängerin des Abends.“

Westfälische Rundschau

„...Anne Görner, die mit ihrem lupenreinen Sopran eine frische, lebendig-leuchtende Tonlage findet.“

NRZ



Anne Görner stammt aus Kiel (Deutschland). Schon in jungen Jahren begeisterte sie durch ihre Musikalität. Mit 9 Jahren gewann sie den **Wettbewerb „Jugend Musiziert“** am Klavier. Sie studierte Gesang an der „Robert-Schumann-Hochschule“ in Düsseldorf und diplomierte an der renommierten Hochschule für Musik „Hanns-Eisler“ in Berlin. Sie absolvierte **Meisterkurse bei Ruth Ziesak, Vera Rosza und Prof. Wolfram Rieger.**

Während ihres Studienjahres in den USA, erhielt sie beim **Gesangswettbewerb „University Inter-scholastic League“ in Texas den 1. Preis.**



„Anne Görner bezaubert mit Grazie und singt sich in nur wenigen Minuten mit meisterhafter Stimme in die Herzen der Zuschauer.“ *Die Glocke*

Bereits im Alter von 3 Jahren begann Anne Görner mit einer klassischen Ballett Ausbildung und tanzte mit 14 erfolgreich Turniere im Latein-Amerikanischen Tanz. Zu ihrem tänzerischen Repertoire gehören heute **Step, Jazz, Modern Dance, Standard und Ballett.**

„Ihrer Stimme zuzuhören, ist ein Genuss. Alle Töne kommen klar und kraftvoll. Ihre Gefühle...kommen überzeugend.....Das geht sehr zu Herzen! Der Zuschauer fühlt und freut sich mit ihr!“

MC Magazin (Österreich)



Mit 19 Jahren wurde Anne Görner von dem Kieler Opernhaus entdeckt und begleitete eine CD-Produktion mit dem philharmonischen Orchester der Landesbühnen Kiel.

Sie wirkte in zahlreichen Produktionen mit; so gab sie die *Arianna* in der Berliner Erstaufführung **„Ali Pascha von Janina“** von Lortzing in einer Co-Produktion mit dem SFB. Engagements im Musical führten sie nach Stuttgart und Füssen, wo sie die *Christine* in Andrew Lloyd Webber **„Phantom der Oper“** und *Prinzessin Sophie* in Hummel's **„Ludwig II“** spielte. 2004 wirkte sie als *Amore* in Gluck's Oper **„Orfeo ed Euridice“** in Theatern von Argos und Oiniades (Griechenland) mit. Richard Sigmund lud sie 2005 nach Italien ein, um in der Uraufführung einer wieder entdeckten Oper von Flotow, **„Der Müller von Meran“**, an der Seite von Volker Bengel die Hauptpartie der *Veronika* zu singen. Dort gab sie auch in Mozart's Oper **„Die Zauberflöte“** ihr Debut als *Königin der Nacht*.

„Anne Görner verfügt über einen geschmeidigen Sopran und gibt ihrer Rolle neben Naivität, Erstaunen und Gefühl viel Fraulichkeit. Eine tadellose, bezaubernde und überzeugende Leistung.“

Leipziger Volkszeitung



Bekannt wurde sie mit der Rolle der *Christine* im **„Phantom der Oper“** von A.L. Webber, in der sie zuletzt am Colosseum Theater in Essen bezauberte und in diversen Fernsehauftritten zu sehen war.



„...Anne Görner ihren Sopran sicher in jede Hochlage bringt.“

Westdeutsche Zeitung

Zur Zeit ist sie in der Rolle der *Mabel* in der Neufassung nach Gilbert&Sullivan's „**Pirates of Penzance**“ an der Neuköllner Oper Berlin zu sehen.

Regelmäßig ist sie in Konzerten und Liederabenden zu hören, wie zum Beispiel im „**Messias**“ von Händel, in Pergolesi's „**Stabat Mater**“ oder mit „**Exsultate Jubilate**“ von Mozart.



ANNE GÖRNER Sopran

„Anne Görner verfügt über eine glasklare Stimme, mit der sie sich gleich nach wenigen Minuten in die Herzen der Zuschauer singt.“

Da Capo



Aktuelles Engagement

Gilbert & Sullivan „**Piraten**“ Mabel gr.P. Neuköllner Oper, Berlin

„Anne Görner verfügt über einen geschmeidigen Sopran und gibt ihrer Rolle neben Naivität, Erstaunen und Gefühl viel Fraulichkeit. Eine tadellose, bezaubernde und überzeugende Leistung.“

Leipziger Volkszeitung

Weitere Engagements

Mozart	„Die Zauberflöte“	Königin der Nacht	gr. P.	Opernstudio, Meran, Italien
Mozart	„Die Zauberflöte“	Pamina	gr. P.	Opernstudio, Meran, Italien
Humperdinck	„Hänsel und Gretel“	Gretel	gr. P.	Operncompagnie, Berlin
Flotow	„Der Müller von Meran“	Veronika	gr. P.	Opernstudio, Meran, Italien
Heizmann	„Brunello“	Maria	gr. P.	Teatro Puccini, Meran, Italien
Gluck	„Orfeo ed Euridice“	Amore	m. P.	Theater in Argos, Oiniades & im Hellenikon Idyllion, Griechenland
Gluck	„Orfeo ed Euridice“	Amore	m. P.	Teatro Puccini, Meran, Italien
Webber	„Phantom der Oper“	Christine	gr. P.	Palladium Theater Stuttgart
Hummel	„Ludwig II.“	Sophie	m. P.	Musiktheater Neuschwanstein, Füssen
Lortzing	„Ali Pascha von Janina“	Arianna	gr. P.	Studiosaal, Berlin
Schubert	„Die Verschworenen“	Udolin	m. P.	Theaterhaus Mitte, Berlin
Offenbach	„Fortunio Lied“	Louis	kl. P.	Saalbau Neukölln, Berlin
Mozart	„Die Zauberflöte“	1.Knabe	m. P.	Kieler Opernhaus
Kander	„Cabaret“	Cabaretgirl	m. P.	Kieler Schauspielhaus
Webber	„Phantom der Oper“	Christine	gr. P.	Colosseum Theater Essen

„Ihrer Stimme zuzuhören, ist ein Genuss. Alle Töne kommen klar und kraftvoll. Ihre Gefühle...kommen überzeugend....Das geht sehr zu Herzen! Der Zuschauer fühlt und freut sich mit ihr!“

MC Magazin (Österreich)

Repertoire

Oper				
Delibes	„Lakmé“	Lakmé		französisch
Donizetti	„Don Pasquale“	Norina		italienisch
Humperdinck	„Hänsel und Gretel“	Gretel		deutsch
Mozart	„Entführung“	Blonde		deutsch
Mozart	„Entführung“	Konstanze		deutsch
Mozart	„Zauberflöte“	Königin der Nacht		deutsch
Mozart	„Zauberflöte“	Pamina		deutsch
Offenbach	„Hoffmanns Erzählung“	Olympia		französisch
Puccini	„La Bohème“	Musetta		italienisch
Strauss	„Ariadne auf Naxos“	Zerbinetta		deutsch
Strauss	„Rosenkavalier“	Sophie		deutsch
Strauß	„Fledermaus“	Adele		deutsch
Musical				
Bernstein	„West Side Story“	Maria		deutsch/englisch
Loewe	„My Fair Lady“	Eliza		deutsch

ANNE GÖRNER Sopran

Oratorium / Konzert

Alain	„Messe Modale en Septuor“	lateinisch
Bach	„Jauchzet Gott in allen Landen“	deutsch
Bach	Kantaten / Passionen	deutsch
Bach	„Weihnachts-Oratorium“	deutsch
Brahms	„Ein deutsches Requiem“	deutsch
David	„Ich stirbe gern aus Minne“	deutsch
Dvorak	„Biblische Lieder“	deutsch
Fauré	„Requiem“	lateinisch
Händel	„Messias“	deutsch/englisch
Händel	„9 deutsche Arien“	deutsch
Mendelssohn	„Elias“	deutsch
Mozart	„Exsultate Jubilate KV 165“	lateinisch
Mozart	„Messe c-moll KV 427“	lateinisch
Pergolesi	„Stabat Mater“	lateinisch
Webber	„Requiem“	lateinisch

„...Anne Görner ihren Sopran sicher in jede Hochlage bringt.“

Westdeutsche Zeitung

CD-Produktionen

Delius „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ Sali (Kind) Kieler Philharmoniker

Auszeichnungen

1. Preis Gesang beim Musikwettbewerb der University Interscholastic League, Texas, USA
1. Preis beim Landeswettbewerb „Jugend musiziert“, Klavier

Meisterkurse

bei Vera Rosza, Roberta Cunningham, Richard Sigmund, Ruth Ziesak und Prof. Wolfram Rieger

Tanzausbildung

Ballett, Step, Latein - Amerikanisch, Standard, Jazz

